Частное профессиональное образовательное учреждение
«Центр профессионального и дополнительного образования ЛАНЬ»

Лабадина Светлана Александровна

Подписано цифровой подписью: Лабадина Светлана Александровна
Дата: 2023.08.31 16:20:46 +03'00'

УТВЕРЖДЕНО
приказом ЧПОУ «ЦПДО ЛАНЬ»
№ 31.08.2023-1/ОД от 31.08.2023 года
(приложение 1)
Директор _____ С.А. Лабадина

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа

«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(форма обучения – очная)

Санкт-Петербург
2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» разработана в соответствии с нормативными правовыми документами, регламентирующими образовательный и воспитательный процесс в образовательных организациях, на базе которых проводится обучение сольному академическому пению.

Организация образовательной деятельности осуществляется в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Локальные акты образовательной организации.

Тип образовательной программы: общеобразовательная общеразвивающая программа для лиц старше 18 лет.

Программа разработана для талантливой и одаренной молодежи, не имеющей профильного музыкального образования. Программа направлена на раскрытие и развитие природных певческих данных, формирование совершенной вокальной техники и сценической свободы, а также последующее формирование и подготовку личного концертного репертуара. При реализации программы предусмотрен концертный практикум.

К освоению программы допускаются лица, без требований к уровню образования, обладающие яркими артистическими способностями и незаурядным певческим талантом, прошедшие входное прослушивание.

Программа реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий (вокальные занятия с педагогом (сольное пение) и занятия с концертмейстером), самостоятельной деятельности обучающихся, мастер-классов, активного концертного практикума на стажерских и городских концертных площадках.

В рамках программы осуществляется индивидуализация обучения с учетом уровня подготовки, индивидуальных интересов, потребностей и возможности обучающегося, которая формируется в соответствии с рекомендованным программой вокально-педагогическим репертуаром (приложение 1).

Уровень подготовки обучающихся определяется на первичном входном творческом прослушивании-собеседовании.

По результатам первичного входного творческого прослушивания – собеседования, а также в соответствии с потребностями обучающегося, формируется индивидуальная вокальная программа обучения, с учетом певческого голоса и вокальных данных для достижения планируемого результата обучения.

Стратегическими задачами по результатам освоения данного курса являются:

– подготовка вокалистов с учетом их начального уровня и базового музыкального образования, развитие их технических вокальных, исполнительских и актерских навыков, раскрытие творческого потенциала с применением современных подходов к обучению вокально- исполнительскому искусству;
– подготовка молодых исполнителей к профессиональной сценической деятельности.

Целью программы является формирование и совершенствование знаний и умений, необходимых для начала творческой карьеры.

Успешное освоение программы позволит обучающимся эффективно применять полученные знания и умения в творческой деятельности, а также использовать современные вокальные и коррекционно-развивающие технологии и методики.

Обучающиеся, успешно освоившие курс, должны качественно улучшить свои вокальные, исполнительские и актерские навыки, получить представление об особенностях исполнения вокальной музыки различных направлений, освоить особенности работы над оперными партиями, получить необходимое количество сценической практики.

Обучающие в процессе обучения должны:

– получить четкое представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;

– понимать особенности формирования певческого голоса, кантилены, верхней и нижней форманты особенности вокальной дикции, работы певческой опоры, особенностях формирования и использования динамических оттенков в вокальной музыке;

– знать различные по жанру и стилю исполнительские вокальные техники;

– знать технические и стилистические особенности исполнения оперного и камерного репертуара различных эпох.

По итогам освоения программы обучающиеся должны:

– в совершенстве овладеть основными певческими навыками;

– уметь использовать работу вокальной опоры;

– обладать четкой вокальной дикцией, чистой интонацией, кантиленой, владеть подвижностью голоса, уметь правильно использовать динамические оттенки в зависимости от характера исполняемого произведения;

– уметь формировать единство текста и музыки, создавать художественные образы;

– применять полученные знания при подготовке музыкального номера с учётом жанровой принадлежности;

– уметь самостоятельно разбирать новый вокальный оперный и камерный репертуар;

– уметь правильно взаимодействовать с концертмейстером, режиссером, партнерами по сцене.

Владеть навыками:

– применения вокальных техник;

– исполнительской и сценической культуры;

– использования знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним;

– изучения традиций исполнения вокальной партии;

– понимания специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

– осуществления репетиционной работы при подготовке сольных концертных номеров.

Трудоемкость обучения для обучающегося: 304 академических часа

Программа рассчитана на 12 месяцев.

Форма обучения: очная.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку обучающихся, используются:

– групповые и индивидуальные занятия;

– консультации;

– мастер-классы;

– самостоятельная работа;

– участие в концертной деятельности.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных

технологий занятия проводятся в форме индивидуальных онлайн занятий (видеоконференции), онлайн консультаций.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы и выполняется обучающимся вне аудиторных занятий. Самостоятельная работа основывается на всестороннем анализе музыкального произведения. Анализ необходим для выявления стилистических особенностей и технических трудностей сочинения. Впоследствии выполненные самостоятельно задания обсуждаются на индивидуальных занятиях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное искусство»

Категория обучающихся: 18 лет и старше.

Срок обучения: 304 академических часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 4 раза в неделю (в соответствии с индивидуальным расписанием занятий).

№ п.п.	**Наименование разделов, дисциплин**	**Всего, ак. часов**	**Формы контроля**
Раздел 1.	Специальность (вокальное искусство), работа с педагогом в классе.	96	Участие в концертах и вокальных конкурсах
Раздел 2.	Концертмейстерский класс (разбор основных аспектов и проблем подготовки оперного и камерного вокального репертуара различных эпох и стилей) работа с концертмейстером в классе.	24	Участие в концертах и вокальных конкурсах
Раздел 3.	Актерское мастерство и сценическое движение: Групповые занятия с педагогом в зале. Отработка пластических навыков создания целостных образов в вокальной музыке.	48	Участие в постановке сцен из опер, оперетт и мюзиклов
Раздел 4.	Оперный класс: Групповые занятия с режиссером в зале. Постановка сцен из опер, оперетт и мюзиклов. Отработка навыков взаимодействия с режиссером, концертмейстером и партнерами на сцене.	48	Участие в постановке сцен из опер, оперетт и мюзиклов
Раздел 5.	Концертная практика: Участие в концертах и вокальных конкурсах. Отработка практических навыков работы на сцене, взаимодействию с партнерами и зрительской аудиторией, снятие психологических зажимов.	6	Участие в концертах, вокальных конкурсах и постановках опер, оперетт и мюзиклов
Раздел 6.	Оперные языки: Групповые занятия с педагогом в классе (освоение основ грамматики и фонетики основных языков, используемых в оперной музыке, особенностей вокального их произношения (итальянский, немецкий, французский)..	48	Коллоквиум
Раздел 7.	Общий курс фортепиано: Индивидуальные занятия с педагогом в классе. Освоение основ игры на фортепиано, отработка навыков самостоятельного разбора вокального материала.	24	Выполнение индивидуальных заданий
Итоговая аттестация		10	Собеседование, отчетный концерт, участие в концертной деятельности и

		вокальных конкурсах
ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ	294 академических часа	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п.п.	Наименование дисциплины	Содержание раздела
Раздел 1.	Специальность (Вокальное искусство)	Индивидуальные занятия с педагогом и концертмейстером в классе. Работа над различными приемами вокальной техники. Отработка основных навыков звуковедения, работы с певческой опорой, отработка кантиленности звучания, чистоты певческой интонации, подвижности голоса, навыков владения динамическими оттенками голоса. Работа над расширением диапазона звучания. Работа над оперными партиями и камерным репертуаром. Рекомендованный хрестоматийный вокальный материал в зависимости от типа голоса и начального уровня обучающегося, см. в Приложении 1.
Раздел 2.	Концертмейстерский класс	Разучивание с концертмейстером оперных партий и камерного вокального репертуара. Освоение основных этапов выучивания, проработки и впевания оперной партии, специфики работы над фразировкой. Изучение основных проблем и специфики проработки, выучивания ансамблей из опер. Основные интонационные и темпо-ритмические трудности партий из опер русских и зарубежных композиторов. Особенности взаимодействия с дирижёром при работе над партией из опер зарубежных композиторов.
Раздел 3.	Актерское мастерство	Работа с педагогом в классе над освоением навыков сценического движения и сценической речи, умением формировать художественные образы с использованием пластических средств создания целостных образов в вокальной музыке. Проработка мимических таблиц, работа над освоением тонкостей динамических оттенков и выразительности сценической речи, пластики выразительности и эргономики движений, снятие психологических зажимов.
Раздел 4.	Оперный класс	Групповые занятия с режиссером и концертмейстером в зале. Постановка сцен из опер, оперетт и мюзиклов. Отработка практических навыков сочетанного использования вокала и сценического движения. Приобретение навыков взаимодействия с режиссером, концертмейстером, дирижером и партнерами на сцене. Навыки выполнения задач, постановочных задач.

Раздел 5.	Концертная практика	Участие в концертной деятельности, вокальных конкурсах, постановках опер, оперетт и мюзиклов, мастер-классах. Освоение практических навыков работы на сцене в различных сценических и акустических условиях, навыков использования концертных технических средств, приобретение навыков взаимодействия и общения со зрительской аудиторией, снятие психологических зажимов, умение применять полученные в процессе обучения знания и умения в практической творческой деятельности.
Раздел 6.	Оперные иностранные языки	Групповые занятия с педагогом в классе, изучение основных иностранных оперных языков (итальянский, немецкий, французский). Изучение специфики работы над фразировкой, фонетическими и ритмическими особенностями зарубежного оперного и камерно-вокального репертуара на примерах опер и камерных вокальных произведений зарубежных композиторов различных эпох и стилей. Разбор понятийно-терминологического аппарата зарубежного оперного и вокально - камерного материала. Отработка практических навыков самостоятельного разбора зарубежного нотного вокального материала.
Раздел 7.	Общий курс фортепиано	Индивидуальная работа в классе с педагогом и самостоятельная работа над клавирами вокальных произведений. Разбор основ музыкальной терминологии, понимание основ и принципов сольфеджио, гармонии. Освоение базовых навыков игры на фортепиано, начальных навыков аккомпанемента, самостоятельной работы с клавирами вокальных произведений, разбора и анализа нотного текста. Развитие музыкального мышления учащегося и его творческих способностей.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное искусство»

Категория обучающихся: 18 лет и старше

Срок обучения: 304 академических часа

Форма обучения: очная

Режим занятий: 4 раза в неделю (в соответствии с индивидуальным расписанием занятий).

№ раздела	**1 месяц**	**2 месяц**	**3 месяц**	**4 месяц**	**5 месяц**	**6 месяц**	**7 месяц**	**8 месяц**	**9 месяц**	**10 месяц**	**11 месяц**	**12 месяц**
Раздел 1	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Раздел 2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Раздел 3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Раздел 4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Раздел 5	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1
Раздел 6	-	8	8	-	-	8	8	-	-	8	8	-
Раздел 7		4	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-
ВСЕГО	18	31	30	23	22	31	30	19	18	27	26	19

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В частном профессиональном образовательном учреждении «Центр профессионального и дополнительного образования ЛАНЬ», реализующем образовательную программу, создаются необходимые организационно- педагогические условия для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса:

Реализацию программы осуществляют преподаватели с высшим образованием по укрупненным группам специальностей «Музыкально-театральное искусство», «Искусство оперного пения», «Академическое пение», «Вокальное искусство», «Концертмейстерское мастерство».

Программа реализуется штатными работниками Санкт-Петербургского благотворительного фонда Ирины Богачевой «Арт-Петербург» с возможным привлечением специалистов иных образовательных организаций, а также специалистов в сфере специального (музыкального и музыкально-театрального искусства) образования.

В процессе обучения обучающиеся изучают теоретический материал, посещают индивидуальные и групповые занятия с педагогами, участвуют в концертной деятельности и различных вокальных конкурсах, выполняют самостоятельную работу.

Преподаватели осуществляют обратную связь и консультируют обучающихся, выполняют проверку практических навыков, дают обучающимся все необходимые комментарии и другую необходимую информацию.

Материально-технические условия

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех учебных занятий, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и обеспечивает проведение всех видов практической и дисциплинарной подготовки обучающихся, предусмотренных учебным планом реализуемой программы. Для участия обучающихся в концертной и конкурсной деятельности по направлению обучения используются возможности Благотворительного Фонда.

Реализация образовательной программы требует наличия:

– для индивидуальных занятий по специальности (вокал, концертмейстерский класс): оборудованного вокального класса (фортепиано, зеркало, стол, стул, музыкальный центр);

– для занятий по теоретическим дисциплинам;

– рабочего места преподавателя, оборудованного компьютером с установленной операционной системой, а также наличие уверенного доступа в информационно-коммуникационную сеть Интернет. Желательно наличие микрофона и колонок, возможно использование встроенных; рабочих мест для учащихся (столы, стулья);

– для групповых занятий (актерское мастерство, оперный класс, концертные программы): камерный концертный зал, танцевальный зал (предоставляются в рамках договора сетевого взаимодействия).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано учебное пособие / Ф. Абт. -2-е изд., стер. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. -144 с. -ISBN 978-5-8114-4470-О.

2. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: словарь/Н. А. Александрова. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. -352 с.

3. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учебное пособие / Г. А. Алчевский. -3-е, стер. -Санкт-Петербург:

Планета музыки, 2020. -64 с.

4. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: учебное пособие / Д. Априле; перевод с английского Н. А. Александроовой. -3-е, стер. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 132 с.

5. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. - 4- е изд., стер. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. -180 с.

6. Багадуров, В. А.Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В. А. Багадуров. -2-е, испр. -Санкт-Петербург: Планета музыки, [6. г.]. - Часть 1 - 2019. -468 с.

7. Балф, М. У. Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса: учебное пособие/М. У. Балф; перевод Н. А. Александровой. -2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. -64 с.

8. Барсова, Л. Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая: учебное пособие/Л. Г. Барсова. -3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. 156 с.

9. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. - 6- е, стер. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. -128 с.

10. Безант, А. Вокалист. Школа пения: учебное пособие / А. Безант. -4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. -192 с.

11. Бордоньи, М. 12 новых вокализов для двух голосов: сопрано и меццо-сопрано или тенора и меццо-сопрано: ноты/М. Бордоньи. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. -88 с.

12. Бордоньи, М. 24 новых вокализа: ноты/М. Бордоньи. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. -80 с.

13. Бордоньи, М. Искусство фразировки, дыхания акцентов и выразительности. Вокализы для средних и высоких голосов: ноты / М. Бордоньи. -2-е, стер. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. -64 с.

14. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие / Н. Ваккаи; Н. А. Александрова. -3-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. -48 с.

15. Варламов, А. Е. Полная школа пения: учебное пособие / А. Е. Варламов. -4-е изд., стер. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. -120 с.

16. Вербов, А. М. Техника постановки голоса: учебное пособие/ А. М. Вербов. -5-е изд., стер. -Санкт-Петрбург: Планета музыки, 2019. -64 с.

17. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений: учебное пособие / П. Виардо. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. - 144 с.

18. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения: учебное пособие/ М. Гарсиа. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. 416 с.

19. Гарсиа, М. Упражнения для голоса: учебное пособие / М. Гарсиа. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. -104 с.

20. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано/ М. И. Глинка. -6-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. -72 с.

21. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощушениях / М. А. Дейша-Сионицкая. -7-е, стер.-Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.

22. Делле, С. Э. Вокальное искусство: учебное пособие / С. Э. Делле. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. -176 с.

23. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. - 2-е, стер. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. -352 с.

24. Дюпре, Ж. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учебное пособие / Ж. -. Дюпре. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014 -288 с.

25. Евсеев, Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: учебное

пособие / Ф.Е. Евсеев. -2-е изд., стер. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. -80 с.

26. Зейдлер, Г. Искусство пения. 40 прогрессивных мелодий для сопрано или тенора: учебное пособие / Г. Зейдлер. -4-е, стер. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.- 104 с.

27. Иванов, А. П. Искусство пения: учебное пособие / А. П. Иванов. -5-е, испр. и доп.-Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. -260 с.

28. Карузо, Э. Искусство пения: учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини. -4-е изд., стер. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. -80 с.

29. Конконе, Д. 15 вокализов для сопрано или меццо-сопрано. 15 vocalises for soprano or mezzo-soprano: ноты / Д. Конконе. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. -68 с.

30. Конконе, Д. 25 уроков пения. Для среднего голоса: учебное пособие / Д. Конконе. 3-е изд., стер. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. -56 с.

РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ

Санкт-Петербургский благотворительный фонд Ирины Богачевой «Арт-Петербург» (при участии Частного профессионального образовательного учреждения «Центр профессионального и дополнительного образования ЛАНЬ»).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

Репертуар для занятий с каждым конкретным обучающимся подбирается из предложенного материала индивидуально, в зависимости от типа голоса и его начального уровня.

Вокально-педагогический репертуар для тенора

Вокализы для тенора:
Зейдлер, Конконе, Ваккаи , Бордони. Варламов, Ваккаи, Панофка

Арии для тенора:
И. С. Бах Ария Тмолуса из кантаты “Феб и пан”
А. Бородин Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы “Князь Игорь”
Л. Бетховен Ария Флорестана из оперы “Фиделио”
Ж. Бизе Романс Надира из оперы “Искатели Жемчуга”
Ж. Бизе Ария Хозе о цветке из оперы “Кармен”
Ж. Бизе Серенада Смита из оперы “Пертская красавица”
Верстовский Две песни Торопа из оперы”Аскольдова могила”
К. М. фон Вебер Ария Макса из оперы “Вольный стрелок”
Дж. Верди Ария Рудольфа из оперы “Луиза Миллер”
Дж. Верди Баллада Герцога из оперы “Риголетто”
Дж. Верди Ария Манрико из оперы “Трубадур”
Дж. Верди Ария Ричарда из оперы “Бал-маскарад”
Р. Вагнер Рассказ Лоэнгрина и Прощание с лебедем из оперы “Лоэнгрин”
Г. Ф. Гендель Речитатив и ария Ксеркса из оперы “Ксеркс”
Г. Ф. Гендель Ария Самсона из оратории “Самсон”
Г. Ф. Гендель Речитатив и ария “Lascia ch’io pianga” из оперы “Ринальдо”
М. И. Глинка Песня Баяна из оперы “Руслан и Людмила”
Ш. Гуно Каватина Фауста из оперы “Фауст”
Х. В. Глюк Речитатив и ария Орфея “Che faro senza Euridice” из оперы “Орфей”
А. Даргомыжский Каватина Князя из оперы “Русалка”
Г. Доницетти Романс Неморино из оперы “Любовный напиток”
Ц. Кюи Ария пленника из оперы “Кавказский пленник”
Н. Лысенко Песни Петра из оперы “Наталка Полтавка”
К. Мейербер Ария Васко “О, чудный край” из оперы “Африканка”
Ж. Массне Грезы де Грие из оперы “Манон”
В. А. Моцарт Ария Дона Оттавио из оперы “Дон Жуан
В. А. Моцарт Арии из оперы “Бастьен и Бастьена”
В. А. Моцарт Ария Томмино из оперы “Волшебная флейта”
С. Монюшко Думка Йонтека из оперы “Галька”
С. С. Прокофьев Серенада Антонио из оперы “Дуэнья”
Дж. Пуччини 1-я и 2-я Ария Каварадосси из оперы “Тоска”
Дж. Пуччини Ария Рудольфа из оперы “Богема”
Н. А. Римский-Корсаков Песня Садко “Ой, ты темная дубравушка” из оперы “Садко”
Н. А. Римский-Корсаков Ариозо Лыкова из оперы “Царская невеста”
Н. А. Римский-Корсаков Песня Михайла Тучи из оперы “Псковитянка”
Н. А. Римский-Корсаков Ария Гвидона из оперы “Сказка о царе Салтане”
Н. А. Римский-Корсаков Песня Садко “Гой, дружина моя верная” из оперы “Садко”
Н. А. Римский-Корсаков Песни Левко из оперы “Майская ночь”

Н. А. Римский-Корсаков Ария Лыкова “Туча ненастная” из оперы “Царская невеста”
Н. А. Римский-Корсаков Каватина Берендея из оперы “Снегурочка”
Н. А. Римский-Корсаков Песня Индийского гостя из оперы “Садко”
Н. А. Римский-Корсаков Ария Вакулы из оперы “Ночь перед Рождеством”
Н. А. Римский-Корсаков Ария Левко “Спи, моя красавица” из оперы “Майская ночь”
Дж. Россини Каватина Альмавивы из оперы “Севильский цирюльник”
А. Рубинштейн Строфы Нерона из оперы “Нерон”
Б. Сметана Ария Далибора из оперы “Далибор”
А. Тома Романс Вильгельма из оперы “Миньон”
Ф. Флотов Ария Лионеля из оперы “Марта”
П. И. Чайковский Ариозо Германа “Я имени ее не знаю” из оперы “Пиковая дама”
П. И. Чайковский Ариозо Германа “Прости, небесное создание” из оперы “Пиковая дама”
П. И. Чайковский Ария Андрея из оперы “Опричник”
П. И. Чайковский Куплеты Трике из оперы “Евгений Онегин”
П. И. Чайковский Песня Вакулы из оперы “Черевички”
П. И. Чайковский Ария и ариозо Ленского из оперы “Евгений Онегин”
В. Шебалин Серенада Люченцо из оперы “Укрощение строптивой”

Романсы для тенора:
А. Аренский “Небосклон ослепительно синий”
А. Алябьев “Я вижу образ твой”
М. Балакирев “Взошел на небо месяц ясный”
М. Балакирев “Не пой, красавица”
А. Булахов “Гори, гори, моя звезда”
Л, Бетховен “Аделаида”, “Люблю тебя”
И. Брамс “Как сирень расцвела”, “Воскресное утро”
И. С. Бах “Сердце молчит”
А. Бородин “Море”,
А. Варламов “Белеет парус одинокий”, “На заре ты ее не буди”. “Горные вершины”
М. И. Глинка “В крови горит”, “К Молли”, “Не пой, красавица, при мне”, “Северная звезда”, “Жаворонок”, “Победитель”, “Рыцарский романс”, “Мери”, “Люблю тебя, милая Роза”, “Я здесь, Инезилья”, “Бедный певец”, “Желание”, “Не пой, красавица”, “Скажи зачем”, “К ней”, “Кубок заздравный”, “Финский залив”, “Я помню чудное мгновенье”
Э Григ “Люблю тебя”, “Первая встреча”, “Сон”, “Тайная любовь”, “За добрый совет”
А. Гурилев “Разлука”
А. Даргомыжский “Как мила ее головка”, “Влюблен я, дева-красота”, “Не спрашивай зачем”, “Что в имени тебе моем”
Ц. Кюи “Желание”, “Сожженное письмо”
Ф. Лист “Как дух Лауры”
В. А. Моцарт “Колыбельная”, “Прощанье с весной”
Ф. Мендельсон “На крыльях чудной песни”
М. П. Мусоргский “Саул”
Н. А. Римский-Корсаков “Не ветер, вея с высоты”, “О чем в тиши ночей”, “Октава”. “На холмах Грузии”, “Свеж и душист твой роскошный венок”, “Я опять одинок”, “Звонче жаворонка пенье”, “О, если б ты могла”, “В царство розы”, “Нимфа”
С. Рахманинов “В молчанье ночи тайной”, “Я опять одинок”, “Не пой, красавица, при мне”, “Ночь печальна”. “Сон”, “Дитя, как цветок ты прекрасна”. “Весенние воды”, “Как мне больно”, “Островок”, “Утро”
Дж. Россини “Тарантелла”
П. И. Чайковский “Ночь”, “Хотел бы единое слово”, “Растворил я окно”, “Мы сидели с тобой”, “Соловей”, “То было раннею весной”, “Средь шумного бала”. “Уж гасли в

комнатах огни”, “Я тебе ничего не скажу”, “Ни слова, о друг мой”, “Ночи безумные”, “Отчего”, “Средь мрачных дней”, “Зачем”, “Корольки”, “О, если б знали вы”, “О, если б ты могла”, “Страшная минута”, “В эту лунную ночь”, “Первое свидание”, “Серенада”, “Скажи, о чем в тени ветвей”

Ф. Шуберт “Рыбачка”, “Ты мой покой”, “Нетерпение”, “Ревность и гордость”, “Посол любви”, “Куда”, “Серенада”, “Утренняя серенада”

Р. Шуман “Лотос”, “Лунная ночь”, “Посвящение”, “Из слез моих”, “Тихая любовь”, “Подснежник

В. Яковлев “Зимний вечер”

Народные песни для тенора:
“Среди долины ровные” в обр. Вильбоа
“Тонкая рябина” в обр. Волкова “Лучинушка” в обр. Гурилева
“Кольцо души-девицы” в обр. Живцова
“Ноченька” в обр. Слонова
“В мире есть красавица одна” в обр. Шентирмая
“Уж ты, поле” в обр. Балакирева “Ивушка” в обр. Новака
“Спи моя милая” в обр. Неедлы
“Не одна во поле дороженька” в обр. Шапорина
“Ах, ты, зимушка-зима” в обр. Ильина “Липа вековая” в обр. Кочурова
“Уж как пал туман” в обр. Матвеева
“Как ходил, гулял Ванюша” в обр. Новикова
“Как пойду я на быстру речку” в обр. Салиман-Владимирова
“Вспомни, вспомни, моя хорошая” в обр. Ипполитова-Иванова
“Прощай, радость” в обр. Каратыгина
“Степь моздокская” в обр. Н. А. Римского-Корсакова

Вокально-педагогический репертуар для баритона

Вокализы для баритона:
Абт, Конконе, Лаблаш, Соколовский

Арии для баритона:
И. С. Бах 1-я ария Эола из оратории “Умиротворенный Эол”
А. Бородин Ария Игоря из оперы “Князь Игорь”
Дж. Верди Ария Ренато в кабинете из оперы “Бал-Маскарад”
Дж. Верди Ария Ренато из оперы “Бал маскарад”
Дж. Верди Ариозо Жермона “Небо послало” из оперы “Травиата”
Й. Гайдн Ария Симона из оратории “Времена года”
Й. Гайдн Ария Симона “Веселый пахарь” из оратории “Времена года”
Г. Ф. Гендель Речитатив и ария Ксеркса из оперы “Ксеркс”
Ш. Гуно Каватина Валентина из оперы “Фауст”
Г. Доницетти Ария Альфонса из оперы “Фаворитка”
Г. Доницетти Ария Малатесты из оперы “Дон Паскуале”
В. А. Моцарт Серенада Дон Жуана “О, подойди к окошку” из оперы “Дон Жуан”;
В. А. Моцарт Ария Фигаро “Мальчик резвый” из оперы “Свадьба Фигаро”
и Ария Фигаро “Мужья, откройте очи” из оперы “Свадьба Фигаро”
Н. А. Римский-Корсаков Ария Мизгиря из оперы “Снегурочка”
Н. А. Римский-Корсаков Ариетта Грязного “Пускай во всем господня будет воля” из оперы “Царская невеста”
Н. А. Римский-Корсаков Ария Грязного из оперы “Царская невеста”
Дж. Россини Каватина Фигаро из оперы “Севильский цирюльник”

С. Рахманинов Ария Алеко из оперы “Алеко”
А. Рубинштейн Клятва Демона из оперы “Демон”
А. Рубинштейн Романс Демона из оперы “Демон”
А. Рубинштейн Романс Демона из оперы “Демон”
А. Рубинштейн Ария Демона “Не плачь, дитя” из оперы “Демон”
С. Прокофьев Ария Андрея Болконского из оперы “Война и мир”
П. И. Чайковский Песня Томского “Если б милые девицы” их оперы “Пиковая дама”
П. И. Чайковский Ария Онегина “Вы мне писали” из оперы “Евгений Онегин”
П. И. Чайковский Ария Эбн-Хакия из оперы “Иоланта”
П. И. Чайковский Ария Князя из оперы “Чародейка”
П. И. Чайковский Ария Роберта “Кто может сравниться с Матильдой моей” из оперы “Иоланта”
П. И. Чайковский Ариозо Мазепы из оперы “Мазепа”
В. Шебалин Ария Петруччио из оперы “Укрощение строптивой”

Романсы для баритона:
М. Балакирев “Приди ко мне” М. И. Глинка “К Молли”, “Введи меня, о ночь”, “Над озером”, “Из-под таинственной холодной полумаски”
А. Бородин “Спящая княжна”
И. С. Бах “Старая трубка”
Л. Бетховен “Дай мне под камнем могильным”
И. Брамс “Ода Сафо”
Э. Григ “Простая песня”
М. И. Глинка “К Мэри”,
А. С. Даргомыжский “Мне грустно”, “Ночной зефир”, “Я помню глубоко”, “Восточный романс”
С. Рахманинов “Я был у нее”, “Я опять одинок”, “В молчанье ночи тайной”
Н. А. Римский-Корсаков “Октава”, “О чем в тиши ночей”. “О, если б ты могла”, “Не ветер вея”, “Я в гроте ждал”, “Когда гляжу тебе в глаза”,
П. И. Чайковский “Хотел бы в единое слово”, “Нет, только тот, кто знал”, “Мы сидели с тобой”, “На нивы желтые”, “Нет, только тот, кто знал”, “Ночь”, “Серенада Дон Жуана”
С. Прокофьев “В твою светлицу”, “Ни отзыва, ни слова”, “О, если б ты могла”, “Средь шумного бала”, “То было раннею весной”
Ф. Шуберт “Весенний сон”, “Портрет”
Р. Шуман “На чужбине”, “Свобода духа” (из цикла “Мирты”), “Из восточных роз”, “Братья-враги”
Б. Шереметьев “Я вас любил”
Ф. Шуберт “Город”

Народные песни для баритона:
“Утес” в обр. Иванова
“Не бушуйте, ветры буйные” в обр. Матвеева
“Уж как пал туман” в обр. Матвеева
“Вдоль по улице в конец” в обр. Балакирева “Среди долины ровные” в обр. Воротникова “Уж как пал туман” в обр. Гурилева
“При долинушке калинушка стоит” в обр. Кочурова “Ах ты ноченька” в обр. Слонова
“Надоели ночи”, “Уж ты поле” в обр. Балакирева
“Горы загудели” в обр. Неедлы
“Ивушка” в обр. Новака
“Эй, ухнем”, “Эко сердце”, “Подуй, подуй” в обр. Балакирева
“Как за речкою, братцы” в обр. Лядова

“Про Добрыню”, “Вспомни, вспомни”, “Татарский полон” в обр. Римского-Корсакова “Бурлацкая” в обр. Рахманинова

“Перепелочка” в обр. Тикоцкого

“Звонили звоны”, “Что цвели, то цвели” в обр. Римского-Корсакова “Горы, горы вы мои”.

Вокально-педагогический репертуар для баса

Вокализы для баса:
Абт, Конконе, Лаблаш.

Арии для баса:
А. Аренский Каватина пустынника “Года бегут” из оперы “Сон на Волге”
Л. Бетховен Ария Рокко из оперы “Фиделио”
В. Беллини Ария Родольфа из оперы “Сомнамбула”
А. Бородин Ария Кончака из оперы “Князь Игорь”
Дж. Верди Ария Филиппа из оперы “Дон Карлос”
Дж. Верди Речитатив и каватина Сильвы из оперы “Эрнани”
Дж. Верди Романс Фиеско из оперы “Симон Бокканегра”
Й. Гайдн Ария Симона из оратории “Времена года”
М. И. Глинка Ария Руслана “О, поле, поле” из оперы “Руслан и Людмила”
М. И. Глинка Ария Сусанина из оперы “Иван Сусанин”
Ш. Гуно Заклинание цветов из оперы “Фауст”
А. С. Даргомыжский Ария мельника из 1 акта оперы “Русалка”
Н. Лысенко Ария Тараса из оперы “Тарас Бульба”
В. А. Моцарт Соло Лепорелло из оперы “Дон Жуан”
В. А. Моцарт Ария Зарастра из оперы “Волшебная флейта”
В. А. Моцарт Ария Лепорелло из оперы “Дон Жуан”
М. П. Мусогский Рассказ Пимена из оперы “Борис Годунов”
М. П. Мусоргский Монолог Пимена из оперы “Борис Годунов”
Дж. Пуччини Прощание с плащом из оперы “Богема”, 4 акт
С. Прокофьев Ария Кутузова из оперы “Война и мир”
С. Рахманинов Рассказ старого цыгана из оперы “Алеко”
Н. А. Римский-Корсаков Ария Собакина из оперы “Царская невеста”
Н. А. Римский-Корсаков Песня варяжского гостя из оперы “Садко”
А. Тома Колыбельная песня из оперы “Миньон”
П. И. Чайковский Ария Гремина из оперы “Евгений Онегин”
П. И. Чайковский Ариозо Кочубея из оперы “Мазепа”

Романсы для баса:
А. Алябьев “Ворон к ворону летит”
М. Балакирев “Пустыня”, “Сосна”
П. Булахов “Не пробуждай”
Л. Бетховен “Нет, только тот, кто знал”
А. Бородин “Песня темного леса”, “Для берегов отчизны дальней” (в удобной тональности)
М. И. Глинка “Забуду ль я”, “Сомнение”, “Попутная песня”
Э. Григ “Старая песня”
А. С. Даргомыжский “Я помню глубоко” (в удобной тональности), “Мне грустно” (в удобной тональности). “Палладин”
Б. Шереметьев “Я вас любил”
М. П. Мусоргский “Пирушка”, “Забытый”

Ф. Лист “На вершинах гор тишина”
Н. А. Римский-Корсаков “Гонец”
П. И. Чайковский “На землю сумрак пал”, “Благословляю вас, леса”, “Соловей”
М. П. Мусоргский “Листья шумели уныло”
А. Хачатурян “Море балтийское”
Ф. Шуберт “Приют”, “Скиталец”
Р. Шуман “Два гренадера”, “Я не сержусь” Ф. Шуберт “В путь”, “СединыФ. Шуберт “К музыке Ф. Шуберт “Морская тишина”

Народные песни для баса:
“Среди долины ровные” в обр. Воротникова
“Зеленая дубрава” в обр. Ружджака
“Съезд богатырей” в обр. Ипполитова-Иванова
“Про татарский полон” в обр. Римского-Корсакова “Бурлацкая” в обр. Шапорина
“Ах, ты степь широкая” в обр. Триодина
“Ночная песня рыбаков” в обр. Файнберга
“Прощай, радость” в обр. Каратыгина
“Веселый разговор” в обр. Кондратьева
“Река покоя” в обр. Фишера “Не шуми, мати зеленая дубравушка” в обр. Рупина

Вокально-педагогический репертуар для сопрано

Вокализы для сопрано:
Варламов, Ваккаи, Панофка, Зейдлер, Соколовский.

Арии для сопрано:
А. Аренский Рассказ Дамаянти из оперы “Наль и Дамаянти”
И. С. Бах песня “Душа моя поет”
И. С. Бах “Стоны, слезы” из кантаты №21
А. Бородин Плач Ярославны из оперы “Князь Игорь”
Дж. Верди Ария Леоноры из оперы “Силы судьбы”
Дж. Верди Ария Дездемоны “Ива” из оперы “Отелло”
Й. Гайдн Ария Ганны из оратории “Времена года”
Г. Ф. Гендель Песня о Сусанне из оратории “Сусанна”
Г. Ф. Гендель Ария Роксаны из оперы “Праздник Александра”
Г. Ф. Гендель Ария Клеопатры из оперы “Юлий Цезарь”
Г. Ф. Гендель Вторая ария Галатеи из оперы “Ацис и Галатея”
М. И. Глинка Романс Антониды “Не о том скорблю, подруженьки” из оперы “Иван Сусанин”
К. В. Глюк Ария Елены из оперы “Парис и Елена”
К. В. Глюк Ария Клитемнестры из оперы “Ифигения в Тавриде”
К. В. Глюк Ария Ифигении из оперы “Ифигения в Тавриде”
Ш. Гуно Ария Маргариты с жемчугом из оперы “Фауст Г. Доницетти Ария Анны из оперы “Анна Болейн”
А. С. Даргомыжский Ариозо Наташи “Ах, прошло то время” из оперы “Русалка”
Г. Майборода Ария Миланы из оперы “Милана”
М. Ипполитов-Иванов Ариозо Аси из оперы “Ася”
В. А. Моцарт Ария Сюзанны “Deh, vieni non tardar” из оперы “Свадьба Фигаро”
В. А. Моцарт Ария Графини “Porgi, amor” из оперы “Свадьба Фигаро”
В. А. Моцарт Ария Памины “Ach, ich fuhl’s” (”Все прошло”) из оперы “Волшебная флейта”
В. А. Моцарт Ария Аминты из оперы “Король-пастух”

М. П. Мусоргский Думка Параси из оперы “Сорочинская ярмарка”

Дж. Перголези Канцонетта “Tre giorni son che Nina” (”Три дня уже Нинетта”)

Дж. Пуччини Рассказ Мими “Si, mi chiamano Mimi” (”Да, зовут меня Мими”) из оперы “Богема”

С. С. Прокофьев Ария Наташи из оперы “Война и мир”

Н. А. Римский-Корсаков Ария Ольги из оперы “Псковитянка”

Н. А. Римский-Корсаков Ария Оксаны “Пропал кузнец” из оперы “Ночь перед Рождеством” Н. А. Римский-Корсаков Ария Царевны Лебедь из оперы “Сказка о царе Салтане”

Дж. Россини Ария Нинет из оперы “Сорока-воровка”

Т. Хренников Ария Наташи из оперы “В бурю”

П. И. Чайковский Песня Наташи “Соловушко в дубравушке” из оперы “Опричник”

П. И. Чайковский Ария Кумы из оперы “Чародейка”

Д. Д. Шостакович Ария Катерины из оперы “Катерина Измайлова” (последний акт)

Р. Щедрин Песня Наташи из оперы “Не только любовь”

В. Шебалин Ария Катарины из оперы “Укрощение строптивой”

Д. Д. Шостакович Ария Катерины из оперы “Катерина Измайлова” (1 акт)

Романсы для сопрано:

А. Алябьев “Я вижу образ твой”

Л. Бетховен “Люблю тебя” (”Ich liebe dich”)

А. Гурилев “Внутренняя музыка”

М. И. Глинка “Венецианская ночь”, “Ах, когда б я прежде знала”

А. С. Даргомыжский “Как часто слушаю”

Э. Григ “Маргарита”, “Свидание”

А. Хачатурян Романс Нины из музыки к драме Лермонтова “Маскарад”

И. Брамс “Как сирень расцветает любовь моя”, “Глубже все моя дремота”

Л. Бетховен “Аделаида”

В. Власов “Фонтану Бахчисарайского дворца”

Э. Григ “Сон”

М. П. Мусоргский “Ночь” (2-я редакция)

Н. А. Римский-Корсаков “Редеет облаков”, “Не ветер,вея с высоты” ,“О чем в тиши ночей”, “Зюлейка”, “То было раннею весной”

С. Рахманинов “Весенние воды”, “Давно ль, мой друг”

П. И. Чайковский “Я тебе ничего не скажу”, “И больно и сладко”, “Кабы знала я”, Уж гасли в комнатах огни”, “На землю сумрак пал”, “Нам звезды кроткие сияли”, “Уноси мое сердце”

Ф. Шуберт “Песня Маргариты”, “Весенний сон”

Р. Шуман “Посвящение”

Ф. Шуберт “Жалоба девушки”, “Утренняя серенада”

Р. Шуман “Ты, как цветокпрекрасна”

Народные песни для сопрано:

“Лучинушка” (обр. Гурилева)

“Гуляла я в садочке” (обр. Коваля)

“Сережа-пастушок” (обр. Кондратьева)

“Перевоз Дуня держала” (обр. Красева) “Выходили красны девицы” (обр. Лядова) “Приляцели гуси” (обр. Туренкова)

“Полила я улицу водой” в обр. Амирова

“Скучно, матушка, весною жить одной” в обр. Гурилева

“Уродилась я, как былинка в поле” в обр. Кондратьева “Посею лебеду на берегу” в обр. Кондратьева

“Липа вековая” в обр. Кочурова “Уж ты сад” в обр. Красноглядова
“По сенечкам Дуняшенька ходила” в обр. Василенко
“Весело душечке-девице” в обр. Новака
“Я в садочке была” в обр. Салиман-Владимирова
“Ты раздолье мое” в обр. Василенко
“Не буди меня молоду” в обр. Варламова
“Вспомни, вспомни” в обр. Ипполитова-Иванова
“Как по лужку травка” в обр. Коваля
“Цвели, цвели цветики” в обр. Ракова

Вокально-педагогический репертуар для меццо-сопрано

Вокализы для меццо-сопрано:
Конконе, Панофка, Соколовский

Арии для меццо-сопрано:
И. С. Бах “Agnus Dei” из Мессы си минор
А. Бородин Каватина Кончаковны из оперы “Князь Игорь”
Дж. Верди Ария Ульрики из оперы “Бал-Маскарад”
Г. Ф. Гендель Речитатив и ария Альмирены “Lascia ch’io pianga” из оперы “Ринальдо” Г. Г. Ф. Гендель Ария Эльмиры из оперы “Флориданте”
Г. Ф. Гендель Ария Миха из оратории “Самсон”
Г. Ф. Гендель Ария Брадаманты из оперы “Альцина”,
Г. Ф. Гендель Ария Альмиры из оперы “Альмира”
Ф. Гендель Ария Гвидо из оперы “Флавиус”
Г. Ф. Гендель Ария Сироэ из оперы “Сироэ”
Г. Ф. Гендель Ария Лихаса из оратории “Геракл”
М. И. Глинка Ария Вани “Бедный конь” из оперы “Иван Сусанин”
М. И. Глинка Песня Вани из оперы “Иван Сусанин”
Х. В. Глюк Ария Орфея “Che faro senza Euridice” из оперы “Орфей”
К. В. Глюк Строфы Орфея из оперы “Орфей”
Ш. Гуно Куплеты Зибеля из оперы “Фауст”
Х. В. Глюк Ария Орфея “Che faro senza Euridice” из оперы “Орфей”
А. С. Даргомыжский Песня Лауры из оперы “Каменный гость”
А. С. Даргомыжский Ария Княгини “Чу, кажется, трубят” из оперы “Русалка”
А. С. Даргомыжский Ариозо Княгини из оперы “Русалка”
Ц. Кюи Ария Мириам из оперы “Кавказский пленник”
В. А. Моцарт Ария Керубино “Voi che sapete” из оперы “Свадьба Фигаро”
М. П. Мусоргский Песня Шинкарки из оперы “Борис Годунов”
М. П. Мусоргский Ария Хиври из оперы “Сорочинская ярмарка”
М. П. Мусоргский Гадание Марфы из оперы “Хованщина”
М. П. Мусоргский Песня Марфы “Исходила младешенька” из оперы “Хованщина”
М. П. Мусоргский Сказочка Федора из оперы “Борис Годунов”
С. Прокофьев Песня Девушки из кантаты “Александр Невский”
С. Прокофьев Колыбельная из оратории “На страже мира”
С. Прокофьев Песня невесты из кантаты “Александр Невский”
Г. Перселл Ария Дидоны из оперы “Дидона и Эней”
Н. А. Римский-Корсаков Ариозо Любаши “Вот до чего я дожила, Григорий” из оперы “Царская невеста”
Н. А. Римский-Корсаков 3-я песня Леля из оперы “Снегурочка”
Н. А. Римский-Корсаков Песня Нежаты из оперы “Садко”
Н. А. Римский-Корсаков Ария Любавы из оперы “Садко”

К. Сен-Санс Ария Далилы “Весня появилась” из оперы “Самсон и Далила”
А. Серов Песня Груни из оперы “Вражья сила”
К. Сен-Санс Ария Далилы “Открылася душа” из оперы “Самсон и Далила”
П. И. Чайковский Ариозо Басманова из оперы “Опричник”
Н. А. Римский-Корсаков Пролог, речитатив и ария Весны из оперы “Снегурочка”
П. И. Чайковский Романс Полины из оперы “Пиковая дама”

Романсы для меццо-сопрано:
М. Балакирев “Слышу ли голос твой”, “Сосна”, “Догорает румяный закат”, “Когда волнуется желтеющая нива”, “Песня Селима, “Пустыня”
И. Брамс “Майская ночь”, “Ода Сафо”, “Глубже все моя дремота”
А. Бородин “Спесь”
А. Варламов “Что затуманилась”
А. Глазунов “В крови горит огонь желанья”
М. И. Глинка “К ней”. “Свидание”, “Уснули голубые”, “Ночной зефир”
Э. Григ “В альбом”, “Отдыхай в объятиях сна”, “К родине”, “Что мне сказать”,
А. С. Даргомыжский “Я все еще его, безумная люблю”, “Не скажу никому” , “Ветроград”
Ц. Кюи “Царскосельская статуя”
Ф. Лист “В любви все чудных чар полно”
М. П. Мусоргский “Гопак”. “Колыбельная Еремушки”
С. Прокофьев “Болтунья”
П. И. Чайковский “Нет, только тот, кто знал”, “Осень”, ”Я тебе ничего не скажу”
Ф. Шуберт “Жалоба девушки” “Морская тишина”
С. Рахманинов “Полюбила я” (в удобной тональности). “В душе моей”, “В молчанье ночи тайной”, “Как мне больно”, ”Она», как полдень, хороша”
Н. А. Римский-Корсаков “Запад гаснет”
П. И. Чайковский “Я тебе ничего не скажу”, “Ночь”, “Ночи безумные”, “Лишь ты одна”, “Примирение”
Ф. Шопен Литовская песня
Р. Шуман “Ты, как цветок прекрасна”, “Мой сад”, “Вальтасар”
Ф. Шуберт “К музыке”, Похвала слезам”, “Липа”, “Смерть и девушка”, “Приют”

Народные песни для меццо-сопрано:
“Подуй, подуй” в обр. Балакирева
“Лучинушка” в обр. Гурилева (в удобной тональности)
“Вянули, вянули венчики” в обр. Лядова
“Я нигде дружка не вижу” в обр. Матвеева “Весело душечке” в обр. Новака
“Выкуп” в обр. Александрова
“Уж пойду ли я, младешенька” в обр. Герчика “Липа” в обр. Кочурова
“Во лузах” в обр. Лядова
“Я калинушку ломала” в обр. Матвеева “Что ж ты не шел” в обр. Неедлы
“Заиграй, моя волынка” в обр. Балакирева “Час да по часу” в обр. Живцова
“Вспомни” в обр. Ипполитова-Иванова
“Не буди меня молоду” в обр. Красева
“Я нигде дружка не вижу” в обр. Матвеева
“Ай, во поле липонька” в обр. Римского-Корсакова
“По сеничкам Дуняшенька гуляла” в обр. Василенко
“Сизый голубочек” в обр. Иванникова
“Ой, болит, болит головка” в обр. Ильни
“Есть садочек у меня” в обр. Оленина
“Как пойду я на быстру речку” в обр. Салиман-Владимирова

“Зеленая роща” в обр. Прокофьева

Вокально-педагогический репертуар для лирико-колоратурного сопрано

Вокализы для лирико-колоратурного сопрано:
Конконе, Панофка, Лютген.

Арии для лирико- колоратурного сопрано:
А. Аренский Колыбельная Дамаянти из оперы “Наль и Дамаянти”
И. С. Бах “Душа веселится из кантаты №68”
И. С. Бах “Давно ожидая весеннего мая”
В. Беллини Ария Эльвиры “O, rendetemi la speme” из оперы “Пуритане” (только первая часть)
В. Беллини Ария Эльвиры из оперы “Пуритане” (полностью)
В. Беллини Ария Джульетты из оперы “Монтекки и Капулетти”
Дж. Верди Ария Джильды “Caro nome” (”О, дорогое имя”) из оперы “Риголетто”
Й. Гайдн Ария Габриэля из оратории “Сотворение мира”
М. И. Глинка Ария Людмилы “Ах, ты доля моя, долюшка” из оперы “Руслан и Людмила”
М. И. Глинка Романс Антониды “Не о том скорблю, подруженьки” из оперы “Иван Сусанин”
М. И. Глинка Каватина Людмилы из оперы “Руслан и Людмила”
К. В. Глюк Ария Амура из оперы “Орфей и Эвридика”
Р. Глиэр Концерт для голоса, 1 часть
Г. Ф. Гендель Ария Роделинды из оперы “Роделинда”
Л. Делиб Ария с колокольчиками из оперы “Лакме”
Л. Делиб Стансы из оперы “Лакме”
В. А. Моцарт Ария Деспины “In uomini, in soldati” из оперы “Так поступают все”
В. А. Моцарт Ария Керубино “Non so piu cosa son cosa faccio” из оперы “Свадьба Фигаро”
В. А. Моцарт Ария Костанцы из оперы “Похищение из Сераля”
В. А. Моцарт Ария Церлины “Batti, batti o bel Masetto” из оперы “Дон Жуан”
Н. А. Римский-Корсаков Колыбельная Волховы из оперы “Садко”
Н. А. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы “Снегурочка”
Н. А. Римский-Корсаков Ария Марфы “В Новгороде” из оперы “Царская невеста”
Н. А. Римский-Корсаков Ария Марфы “Иван Сергеич” из оперы “Царская невеста”
Н. А. Римский-Корсаков Ариозо Снегурочки “Пригожий Лель” из оперы
Н. А. Римский-Корсаков Ария Царевны Лебедь из оперы “Сказка о царе Салтане”
Н. А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки “Как больно” из оперы “Снегурочка”
Н. А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки “С подружками” из оперы “Снегурочка”

Романсы для лирико-колоратурного сопрано:
Л. Бетховен “Круг цветочный” М. Ипполитов-Иванов “Осень”
И. Брамс “Напрасная серенада” С. Рахманинов “У моего окна”
А. Варламов “Ты не пой, душа девица”, “Я люблю смотреть на Волгу-реченьку”
Ж. Векерлен “Пробуждение”
А. Даргомыжский “Песня рыбки”
В.А. Моцарт “Фиалка”
С. Рахманинов “Дитя, ты как цветок прекрасна”, “Вокализ” “Калина” в обр. Прокофьева
Н. А. Римский-Корсаков “Пленившись розой соловей”, “Нимфа”

П. И.Чайковский “Колыбельная” (”Спи, дитя мое), “Ты куда летишь, как птица”, “Уноси мое сердце”

А. Хачатурян “Сад мой

Ф, Шопен “Мой милый”

Ф. Шуберт “Желание знать” Ф. Шопен “Желание”

Народные песни для лирико-колоратурного сопрано:

“Сизый голубочек” в обр. Иванникова

“Уродилась я, как былинка в поле” в обр. Кондратьева “Не будите меня, молоду” в обр. Красева

“Весело душечке-девице” в обр. Новака

“Девушка крапивушку жала” в обр. Будашкина “Калина” в обр. Иванникова

“Я в садочке была” в обр. Салиман-Владимирова “Выйду ль я на реченьку” в обр. Чишко

“За морем синичка” в обр. Варламова “Яблонька” в обр. Коваля

“Луговая” в обр. Василенко

“Ничто в полюшке не колышется” в обр. Красноглядова “Бульба” в обр. Тикоцкого

“У меня ль во садочке” в обр. Н. А. Римского-Корсакова.

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Центр профессионального и дополнительного образования ЛАНЬ»

Лабадина Светлана Александровна

Подписано цифровой подписью: Лабадина Светлана Александровна
Дата: 2023.08.31 16:20:46 +03'00'

УТВЕРЖДЕНО
приказом ЧПОУ «ЦПДО ЛАНЬ»
№ 31.08.2023-1/ОД от 31.08.2023 года
(приложение 1)
Директор _____ С.А. Лабадина

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа

«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(форма обучения – очная)

Санкт-Петербург
2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» разработана в соответствии с нормативными правовыми документами, регламентирующими образовательный и воспитательный процесс в образовательных организациях, на базе которых проводится обучение сольному академическому пению.

Организация образовательной деятельности осуществляется в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Локальные акты образовательной организации.

Тип образовательной программы: общеобразовательная общеразвивающая программа для лиц старше 18 лет.

Программа разработана для талантливой и одаренной молодежи, не имеющей профильного музыкального образования. Программа направлена на раскрытие и развитие природных певческих данных, формирование совершенной вокальной техники и сценической свободы, а также последующее формирование и подготовку личного концертного репертуара. При реализации программы предусмотрен концертный практикум.

К освоению программы допускаются лица, без требований к уровню образования, обладающие яркими артистическими способностями и незаурядным певческим талантом, прошедшие входное прослушивание.

Программа реализуется в форме групповых и индивидуальных занятий (вокальные занятия с педагогом (сольное пение) и занятия с концертмейстером), самостоятельной деятельности обучающихся, мастер-классов, активного концертного практикума на стажерских и городских концертных площадках.

В рамках программы осуществляется индивидуализация обучения с учетом уровня подготовки, индивидуальных интересов, потребностей и возможности обучающегося, которая формируется в соответствии с рекомендованным программой вокально-педагогическим репертуаром (приложение 1).

Уровень подготовки обучающихся определяется на первичном входном творческом прослушивании-собеседовании.

По результатам первичного входного творческого прослушивания – собеседования, а также в соответствии с потребностями обучающегося, формируется индивидуальная вокальная программа обучения, с учетом певческого голоса и вокальных данных для достижения планируемого результата обучения.

Стратегическими задачами по результатам освоения данного курса являются:

– подготовка вокалистов с учетом их начального уровня и базового музыкального образования, развитие их технических вокальных, исполнительских и актерских навыков, раскрытие творческого потенциала с применением современных подходов к обучению вокально- исполнительскому искусству;
– подготовка молодых исполнителей к профессиональной сценической деятельности.

Целью программы является формирование и совершенствование знаний и умений, необходимых для начала творческой карьеры.

Успешное освоение программы позволит обучающимся эффективно применять

полученные знания и умения в творческой деятельности, а также использовать современные вокальные и коррекционно-развивающие технологии и методики.

Обучающиеся, успешно освоившие курс, должны качественно улучшить свои вокальные, исполнительские и актерские навыки, получить представление об особенностях исполнения вокальной музыки различных направлений, освоить особенности работы над оперными партиями, получить необходимое количество сценической практики.

Обучающие в процессе обучения должны:

– получить четкое представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;

– понимать особенности формирования певческого голоса, кантилены, верхней и нижней форманты особенности вокальной дикции, работы певческой опоры, особенностях формирования и использования динамических оттенков в вокальной музыке;

– знать различные по жанру и стилю исполнительские вокальные техники;

– знать технические и стилистические особенности исполнения оперного и камерного репертуара различных эпох.

По итогам освоения программы обучающиеся должны:

– в совершенстве овладеть основными певческими навыками;

– уметь использовать работу вокальной опоры;

– обладать четкой вокальной дикцией, чистой интонацией, кантиленой, владеть подвижностью голоса, уметь правильно использовать динамические оттенки в зависимости от характера исполняемого произведения;

– уметь формировать единство текста и музыки, создавать художественные образы;

– применять полученные знания при подготовке музыкального номера с учётом жанровой принадлежности;

– уметь самостоятельно разбирать новый вокальный оперный и камерный репертуар;

– уметь правильно взаимодействовать с концертмейстером, режиссером, партнерами по сцене.

Владеть навыками:

– применения вокальных техник;

– исполнительской и сценической культуры;

– использования знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним;

– изучения традиций исполнения вокальной партии;

– понимания специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

– осуществления репетиционной работы при подготовке сольных концертных номеров.

Трудоемкость обучения для обучающегося: 304 академических часа

Программа рассчитана на 12 месяцев.

Форма обучения: очная.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку обучающихся, используются:

– групповые и индивидуальные занятия;

– консультации;

– мастер-классы;

– самостоятельная работа;

– участие в концертной деятельности.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий занятия проводятся в форме индивидуальных онлайн занятий

(видеоконференции), онлайн консультаций.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы и выполняется обучающимся вне аудиторных занятий. Самостоятельная работа основывается на всестороннем анализе музыкального произведения. Анализ необходим для выявления стилистических особенностей и технических трудностей сочинения. Впоследствии выполненные самостоятельно задания обсуждаются на индивидуальных занятиях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное искусство»

Категория обучающихся: 18 лет и старше.

Срок обучения: 304 академических часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 4 раза в неделю (в соответствии с индивидуальным расписанием занятий).

№ п.п.	**Наименование разделов, дисциплин**	**Всего, ак. часов**	**Формы контроля**
Раздел 1.	Специальность (вокальное искусство), работа с педагогом в классе.	96	Участие в концертах и вокальных конкурсах
Раздел 2.	Концертмейстерский класс (разбор основных аспектов и проблем подготовки оперного и камерного вокального репертуара различных эпох и стилей) работа с концертмейстером в классе.	24	Участие в концертах и вокальных конкурсах
Раздел 3.	Актерское мастерство и сценическое движение: Групповые занятия с педагогом в зале. Отработка пластических навыков создания целостных образов в вокальной музыке.	48	Участие в постановке сцен из опер, оперетт и мюзиклов
Раздел 4.	Оперный класс: Групповые занятия с режиссером в зале. Постановка сцен из опер, оперетт и мюзиклов. Отработка навыков взаимодействия с режиссером, концертмейстером и партнерами на сцене.	48	Участие в постановке сцен из опер, оперетт и мюзиклов
Раздел 5.	Концертная практика: Участие в концертах и вокальных конкурсах. Отработка практических навыков работы на сцене, взаимодействию с партнерами и зрительской аудиторией, снятие психологических зажимов.	6	Участие в концертах, вокальных конкурсах и постановках опер, оперетт и мюзиклов
Раздел 6.	Оперные языки: Групповые занятия с педагогом в классе (освоение основ грамматики и фонетики основных языков, используемых в оперной музыке, особенностей вокального их произношения (итальянский, немецкий, французский)..	48	Коллоквиум
Раздел 7.	Общий курс фортепиано: Индивидуальные занятия с педагогом в классе. Освоение основ игры на фортепиано, отработка навыков самостоятельного разбора вокального материала.	24	Выполнение индивидуальных заданий
Итоговая аттестация		10	Собеседование, отчетный концерт, участие в концертной деятельности и

		вокальных конкурсах
ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ	294 академических часа	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п.п.	Наименование дисциплины	Содержание раздела
Раздел 1.	Специальность (Вокальное искусство)	Индивидуальные занятия с педагогом и концертмейстером в классе. Работа над различными приемами вокальной техники. Отработка основных навыков звуковедения, работы с певческой опорой, отработка кантиленности звучания, чистоты певческой интонации, подвижности голоса, навыков владения динамическими оттенками голоса. Работа над расширением диапазона звучания. Работа над оперными партиями и камерным репертуаром. Рекомендованный хрестоматийный вокальный материал в зависимости от типа голоса и начального уровня обучающегося, см. в Приложении 1.
Раздел 2.	Концертмейстерский класс	Разучивание с концертмейстером оперных партий и камерного вокального репертуара. Освоение основных этапов выучивания, проработки и впевания оперной партии, специфики работы над фразировкой. Изучение основных проблем и специфики проработки, выучивания ансамблей из опер. Основные интонационные и темпо-ритмические трудности партий из опер русских и зарубежных композиторов. Особенности взаимодействия с дирижёром при работе над партией из опер зарубежных композиторов.
Раздел 3.	Актерское мастерство	Работа с педагогом в классе над освоением навыков сценического движения и сценической речи, умением формировать художественные образы с использованием пластических средств создания целостных образов в вокальной музыке. Проработка мимических таблиц, работа над освоением тонкостей динамических оттенков и выразительности сценической речи, пластики выразительности и эргономики движений, снятие психологических зажимов.
Раздел 4.	Оперный класс	Групповые занятия с режиссером и концертмейстером в зале. Постановка сцен из опер, оперетт и мюзиклов. Отработка практических навыков сочетанного использования вокала и сценического движения. Приобретение навыков взаимодействия с режиссером, концертмейстером, дирижером и партнерами на сцене. Навыки выполнения задач, постановочных задач.

Раздел 5.	Концертная практика	Участие в концертной деятельности, вокальных конкурсах, постановках опер, оперетт и мюзиклов, мастер-классах. Освоение практических навыков работы на сцене в различных сценических и акустических условиях, навыков использования концертных технических средств, приобретение навыков взаимодействия и общения со зрительской аудиторией, снятие психологических зажимов, умение применять полученные в процессе обучения знания и умения в практической творческой деятельности.
Раздел 6.	Оперные иностранные языки	Групповые занятия с педагогом в классе, изучение основных иностранных оперных языков (итальянский, немецкий, французский). Изучение специфики работы над фразировкой, фонетическими и ритмическими особенностями зарубежного оперного и камерно-вокального репертуара на примерах опер и камерных вокальных произведений зарубежных композиторов различных эпох и стилей. Разбор понятийно-терминологического аппарата зарубежного оперного и вокально - камерного материала. Отработка практических навыков самостоятельного разбора зарубежного нотного вокального материала.
Раздел 7.	Общий курс фортепиано	Индивидуальная работа в классе с педагогом и самостоятельная работа над клавирами вокальных произведений. Разбор основ музыкальной терминологии, понимание основ и принципов сольфеджио, гармонии. Освоение базовых навыков игры на фортепиано, начальных навыков аккомпанемента, самостоятельной работы с клавирами вокальных произведений, разбора и анализа нотного текста. Развитие музыкального мышления учащегося и его творческих способностей.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное искусство»

Категория обучающихся: 18 лет и старше

Срок обучения: 304 академических часа

Форма обучения: очная

Режим занятий: 4 раза в неделю (в соответствии с индивидуальным расписанием занятий).

№ раздела	**1 месяц**	**2 месяц**	**3 месяц**	**4 месяц**	**5 месяц**	**6 месяц**	**7 месяц**	**8 месяц**	**9 месяц**	**10 месяц**	**11 месяц**	**12 месяц**
Раздел 1	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Раздел 2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Раздел 3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Раздел 4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Раздел 5	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1
Раздел 6	-	8	8	-	-	8	8	-	-	8	8	-
Раздел 7		4	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-
ВСЕГО	18	31	30	23	22	31	30	19	18	27	26	19

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В частном профессиональном образовательном учреждении «Центр профессионального и дополнительного образования ЛАНЬ», реализующем образовательную программу, создаются необходимые организационно- педагогические условия для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия с ООО «Авансцена».

Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса:

Реализацию программы осуществляют преподаватели с высшим образованием по укрупненным группам специальностей «Музыкально-театральное искусство», «Искусство оперного пения», «Академическое пение», «Вокальное искусство», «Концертмейстерское мастерство».

Программа реализуется штатными работниками ООО «Авансцена» с возможным привлечением специалистов иных образовательных организаций, а также специалистов в сфере специального (музыкального и музыкально-театрального искусства) образования.

В процессе обучения обучающиеся изучают теоретический материал, посещают индивидуальные и групповые занятия с педагогами, участвуют в концертной деятельности и различных вокальных конкурсах, выполняют самостоятельную работу.

Преподаватели осуществляют обратную связь и консультируют обучающихся, выполняют проверку практических навыков, дают обучающимся все необходимые комментарии и другую необходимую информацию.

Материально-технические условия

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех учебных занятий, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и обеспечивает проведение всех видов практической и дисциплинарной подготовки обучающихся, предусмотренных учебным планом реализуемой программы. Для участия обучающихся в концертной и конкурсной деятельности по направлению обучения используются возможности Благотворительного Фонда.

Реализация образовательной программы требует наличия:

– для индивидуальных занятий по специальности (вокал, концертмейстерский класс): оборудованного вокального класса (фортепиано, зеркало, стол, стул, музыкальный центр);

– для занятий по теоретическим дисциплинам;

– рабочего места преподавателя, оборудованного компьютером с установленной операционной системой, а также наличие уверенного доступа в информационно-коммуникационную сеть Интернет. Желательно наличие микрофона и колонок, возможно использование встроенных; рабочих мест для учащихся (столы, стулья);

– для групповых занятий (актерское мастерство, оперный класс, концертные программы): камерный концертный зал, танцевальный зал (предоставляются в рамках договора сетевого взаимодействия).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано учебное пособие / Ф. Абт. -2-е изд., стер. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. -144 с. -ISBN 978-5-8114-4470-О.

2. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: словарь/Н. А. Александрова. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. -352 с.

3. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учебное пособие / Г. А. Алчевский. -3-е, стер. -Санкт-Петербург:

Планета музыки, 2020. -64 с.

4. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: учебное пособие / Д. Априле; перевод с английского Н. А. Александроовой. -3-е, стер. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 132 с.

5. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. - 4- е изд., стер. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. -180 с.

6. Багадуров, В. А.Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В. А. Багадуров. -2-е, испр. -Санкт-Петербург: Планета музыки, [6. г.]. - Часть 1 - 2019. -468 с.

7. Балф, М. У. Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса: учебное пособие/М. У. Балф; перевод Н. А. Александровой. -2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. -64 с.

8. Барсова, Л. Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая: учебное пособие/Л. Г. Барсова. -3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. 156 с.

9. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. - 6- е, стер. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. -128 с.

10. Безант, А. Вокалист. Школа пения: учебное пособие / А. Безант. -4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. -192 с.

11. Бордоньи, М. 12 новых вокализов для двух голосов: сопрано и меццо-сопрано или тенора и меццо-сопрано: ноты/М. Бордоньи. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. -88 с.

12. Бордоньи, М. 24 новых вокализа: ноты/М. Бордоньи. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. -80 с.

13. Бордоньи, М. Искусство фразировки, дыхания акцентов и выразительности. Вокализы для средних и высоких голосов: ноты / М. Бордоньи. -2-е, стер. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. -64 с.

14. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие / Н. Ваккаи; Н. А. Александрова. -3-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. -48 с.

15. Варламов, А. Е. Полная школа пения: учебное пособие / А. Е. Варламов. -4-е изд., стер. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. -120 с.

16. Вербов, А. М. Техника постановки голоса: учебное пособие/ А. М. Вербов. -5-е изд., стер. -Санкт-Петрбург: Планета музыки, 2019. -64 с.

17. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений: учебное пособие / П. Виардо. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. - 144 с.

18. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения: учебное пособие/ М. Гарсиа. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. 416 с.

19. Гарсиа, М. Упражнения для голоса: учебное пособие / М. Гарсиа. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. -104 с.

20. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано/ М. И. Глинка. -6-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. -72 с.

21. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощушениях / М. А. Дейша-Сионицкая. -7-е, стер.-Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.

22. Делле, С. Э. Вокальное искусство: учебное пособие / С. Э. Делле. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. -176 с.

23. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. - 2-е, стер. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. -352 с.

24. Дюпре, Ж. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учебное пособие / Ж. -. Дюпре. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014 -288 с.

25. Евсеев, Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: учебное

пособие / Ф.Е. Евсеев. -2-е изд., стер. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. -80 с.

26. Зейдлер, Г. Искусство пения. 40 прогрессивных мелодий для сопрано или тенора: учебное пособие / Г. Зейдлер. -4-е, стер. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.- 104 с.

27. Иванов, А. П. Искусство пения: учебное пособие / А. П. Иванов. -5-е, испр. и доп.-Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. -260 с.

28. Карузо, Э. Искусство пения: учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини. -4-е изд., стер. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. -80 с.

29. Конконе, Д. 15 вокализов для сопрано или меццо-сопрано. 15 vocalises for soprano or mezzo-soprano: ноты / Д. Конконе. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. -68 с.

30. Конконе, Д. 25 уроков пения. Для среднего голоса: учебное пособие / Д. Конконе. 3-е изд., стер. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. -56 с.

РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ

ООО «Авансцена» (при участии Частного профессионального образовательного учреждения «Центр профессионального и дополнительного образования ЛАНЬ»).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

Репертуар для занятий с каждым конкретным обучающимся подбирается из предложенного материала индивидуально, в зависимости от типа голоса и его начального уровня.

Вокально-педагогический репертуар для тенора

Вокализы для тенора:
Зейдлер, Конконе, Ваккаи , Бордони. Варламов, Ваккаи, Панофка

Арии для тенора:
И. С. Бах Ария Тмолуса из кантаты “Феб и пан”
А. Бородин Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы “Князь Игорь”
Л. Бетховен Ария Флорестана из оперы “Фиделио”
Ж. Бизе Романс Надира из оперы “Искатели Жемчуга”
Ж. Бизе Ария Хозе о цветке из оперы “Кармен”
Ж. Бизе Серенада Смита из оперы “Пертская красавица”
Верстовский Две песни Торопа из оперы”Аскольдова могила”
К. М. фон Вебер Ария Макса из оперы “Вольный стрелок”
Дж. Верди Ария Рудольфа из оперы “Луиза Миллер”
Дж. Верди Баллада Герцога из оперы “Риголетто”
Дж. Верди Ария Манрико из оперы “Трубадур”
Дж. Верди Ария Ричарда из оперы “Бал-маскарад”
Р. Вагнер Рассказ Лоэнгрина и Прощание с лебедем из оперы “Лоэнгрин”
Г. Ф. Гендель Речитатив и ария Ксеркса из оперы “Ксеркс”
Г. Ф. Гендель Ария Самсона из оратории “Самсон”
Г. Ф. Гендель Речитатив и ария “Lascia ch’io pianga” из оперы “Ринальдо”
М. И. Глинка Песня Баяна из оперы “Руслан и Людмила”
Ш. Гуно Каватина Фауста из оперы “Фауст”
Х. В. Глюк Речитатив и ария Орфея “Che faro senza Euridice” из оперы “Орфей”
А. Даргомыжский Каватина Князя из оперы “Русалка”
Г. Доницетти Романс Неморино из оперы “Любовный напиток”
Ц. Кюи Ария пленника из оперы “Кавказский пленник”
Н. Лысенко Песни Петра из оперы “Наталка Полтавка”
К. Мейербер Ария Васко “О, чудный край” из оперы “Африканка”
Ж. Массне Грезы де Грие из оперы “Манон”
В. А. Моцарт Ария Дона Оттавио из оперы “Дон Жуан
В. А. Моцарт Арии из оперы “Бастьен и Бастьена”
В. А. Моцарт Ария Томмино из оперы “Волшебная флейта”
С. Монюшко Думка Йонтека из оперы “Галька”
С. С. Прокофьев Серенада Антонио из оперы “Дуэнья”
Дж. Пуччини 1-я и 2-я Ария Каварадосси из оперы “Тоска”
Дж. Пуччини Ария Рудольфа из оперы “Богема”
Н. А. Римский-Корсаков Песня Садко “Ой, ты темная дубравушка” из оперы “Садко”
Н. А. Римский-Корсаков Ариозо Лыкова из оперы “Царская невеста”
Н. А. Римский-Корсаков Песня Михайла Тучи из оперы “Псковитянка”
Н. А. Римский-Корсаков Ария Гвидона из оперы “Сказка о царе Салтане”
Н. А. Римский-Корсаков Песня Садко “Гой, дружина моя верная” из оперы “Садко”
Н. А. Римский-Корсаков Песни Левко из оперы “Майская ночь”

Н. А. Римский-Корсаков Ария Лыкова “Туча ненастная” из оперы “Царская невеста”
Н. А. Римский-Корсаков Каватина Берендея из оперы “Снегурочка”
Н. А. Римский-Корсаков Песня Индийского гостя из оперы “Садко”
Н. А. Римский-Корсаков Ария Вакулы из оперы “Ночь перед Рождеством”
Н. А. Римский-Корсаков Ария Левко “Спи, моя красавица” из оперы “Майская ночь”
Дж. Россини Каватина Альмавивы из оперы “Севильский цирюльник”
А. Рубинштейн Строфы Нерона из оперы “Нерон”
Б. Сметана Ария Далибора из оперы “Далибор”
А. Тома Романс Вильгельма из оперы “Миньон”
Ф. Флотов Ария Лионеля из оперы “Марта”
П. И. Чайковский Ариозо Германа “Я имени ее не знаю” из оперы “Пиковая дама”
П. И. Чайковский Ариозо Германа “Прости, небесное создание” из оперы “Пиковая дама”
П. И. Чайковский Ария Андрея из оперы “Опричник”
П. И. Чайковский Куплеты Трике из оперы “Евгений Онегин”
П. И. Чайковский Песня Вакулы из оперы “Черевички”
П. И. Чайковский Ария и ариозо Ленского из оперы “Евгений Онегин”
В. Шебалин Серенада Люченцо из оперы “Укрощение строптивой”

Романсы для тенора:
А. Аренский “Небосклон ослепительно синий”
А. Алябьев “Я вижу образ твой”
М. Балакирев “Взошел на небо месяц ясный”
М. Балакирев “Не пой, красавица”
А. Булахов “Гори, гори, моя звезда”
Л, Бетховен “Аделаида”, “Люблю тебя”
И. Брамс “Как сирень расцвела”, “Воскресное утро”
И. С. Бах “Сердце молчит”
А. Бородин “Море”,
А. Варламов “Белеет парус одинокий”, “На заре ты ее не буди”. “Горные вершины”
М. И. Глинка “В крови горит”, “К Молли”, “Не пой, красавица, при мне”, “Северная звезда”, “Жаворонок”, “Победитель”, “Рыцарский романс”, “Мери”, “Люблю тебя, милая Роза”, “Я здесь, Инезилья”, “Бедный певец”, “Желание”, “Не пой, красавица”, “Скажи зачем”, “К ней”, “Кубок заздравный”, “Финский залив”, “Я помню чудное мгновенье”
Э Григ “Люблю тебя”, “Первая встреча”, “Сон”, “Тайная любовь”, “За добрый совет”
А. Гурилев “Разлука”
А. Даргомыжский “Как мила ее головка”, “Влюблен я, дева-красота”, “Не спрашивай зачем”, “Что в имени тебе моем”
Ц. Кюи “Желание”, “Сожженное письмо”
Ф. Лист “Как дух Лауры”
В. А. Моцарт “Колыбельная”, “Прощанье с весной”
Ф. Мендельсон “На крыльях чудной песни”
М. П. Мусоргский “Саул”
Н. А. Римский-Корсаков “Не ветер, вея с высоты”, “О чем в тиши ночей”, “Октава”. “На холмах Грузии”, “Свеж и душист твой роскошный венок”, “Я опять одинок”, “Звонче жаворонка пенье”, “О, если б ты могла”, “В царство розы”, “Нимфа”
С. Рахманинов “В молчанье ночи тайной”, “Я опять одинок”, “Не пой, красавица, при мне”, “Ночь печальна”. “Сон”, “Дитя, как цветок ты прекрасна”. “Весенние воды”, “Как мне больно”, “Островок”, “Утро”
Дж. Россини “Тарантелла”
П. И. Чайковский “Ночь”, “Хотел бы единое слово”, “Растворил я окно”, “Мы сидели с тобой”, “Соловей”, “То было раннею весной”, “Средь шумного бала”. “Уж гасли в

комнатах огни”, “Я тебе ничего не скажу”, “Ни слова, о друг мой”, “Ночи безумные”, “Отчего”, “Средь мрачных дней”, “Зачем”, “Корольки”, “О, если б знали вы”, “О, если б ты могла”, “Страшная минута”, “В эту лунную ночь”, “Первое свидание”, “Серенада”, “Скажи, о чем в тени ветвей”

Ф. Шуберт “Рыбачка”, “Ты мой покой”, “Нетерпение”, “Ревность и гордость”, “Посол любви”, “Куда”, “Серенада”, “Утренняя серенада”

Р. Шуман “Лотос”, “Лунная ночь”, “Посвящение”, “Из слез моих”, “Тихая любовь”, “Подснежник

В. Яковлев “Зимний вечер”

Народные песни для тенора:
“Среди долины ровные” в обр. Вильбоа
“Тонкая рябина” в обр. Волкова “Лучинушка” в обр. Гурилева
“Кольцо души-девицы” в обр. Живцова
“Ноченька” в обр. Слонова
“В мире есть красавица одна” в обр. Шентирмая
“Уж ты, поле” в обр. Балакирева “Ивушка” в обр. Новака
“Спи моя милая” в обр. Неедлы
“Не одна во поле дороженька” в обр. Шапорина
“Ах, ты, зимушка-зима” в обр. Ильина “Липа вековая” в обр. Кочурова
“Уж как пал туман” в обр. Матвеева
“Как ходил, гулял Ванюша” в обр. Новикова
“Как пойду я на быстру речку” в обр. Салиман-Владимирова
“Вспомни, вспомни, моя хорошая” в обр. Ипполитова-Иванова
“Прощай, радость” в обр. Каратыгина
“Степь моздокская” в обр. Н. А. Римского-Корсакова

Вокально-педагогический репертуар для баритона

Вокализы для баритона:
Абт, Конконе, Лаблаш, Соколовский

Арии для баритона:
И. С. Бах 1-я ария Эола из оратории “Умиротворенный Эол”
А. Бородин Ария Игоря из оперы “Князь Игорь”
Дж. Верди Ария Ренато в кабинете из оперы “Бал-Маскарад”
Дж. Верди Ария Ренато из оперы “Бал маскарад”
Дж. Верди Ариозо Жермона “Небо послало” из оперы “Травиата”
Й. Гайдн Ария Симона из оратории “Времена года”
Й. Гайдн Ария Симона “Веселый пахарь” из оратории “Времена года”
Г. Ф. Гендель Речитатив и ария Ксеркса из оперы “Ксеркс”
Ш. Гуно Каватина Валентина из оперы “Фауст”
Г. Доницетти Ария Альфонса из оперы “Фаворитка”
Г. Доницетти Ария Малатесты из оперы “Дон Паскуале”
В. А. Моцарт Серенада Дон Жуана “О, подойди к окошку” из оперы “Дон Жуан”;
В. А. Моцарт Ария Фигаро “Мальчик резвый” из оперы “Свадьба Фигаро”
и Ария Фигаро “Мужья, откройте очи” из оперы “Свадьба Фигаро”
Н. А. Римский-Корсаков Ария Мизгиря из оперы “Снегурочка”
Н. А. Римский-Корсаков Ариетта Грязного “Пускай во всем господня будет воля” из оперы “Царская невеста”
Н. А. Римский-Корсаков Ария Грязного из оперы “Царская невеста”
Дж. Россини Каватина Фигаро из оперы “Севильский цирюльник”

С. Рахманинов Ария Алеко из оперы “Алеко”
А. Рубинштейн Клятва Демона из оперы “Демон”
А. Рубинштейн Романс Демона из оперы “Демон”
А. Рубинштейн Романс Демона из оперы “Демон”
А. Рубинштейн Ария Демона “Не плачь, дитя” из оперы “Демон”
С. Прокофьев Ария Андрея Болконского из оперы “Война и мир”
П. И. Чайковский Песня Томского “Если б милые девицы” их оперы “Пиковая дама”
П. И. Чайковский Ария Онегина “Вы мне писали” из оперы “Евгений Онегин”
П. И. Чайковский Ария Эбн-Хакия из оперы “Иоланта”
П. И. Чайковский Ария Князя из оперы “Чародейка”
П. И. Чайковский Ария Роберта “Кто может сравниться с Матильдой моей” из оперы “Иоланта”
П. И. Чайковский Ариозо Мазепы из оперы “Мазепа”
В. Шебалин Ария Петруччио из оперы “Укрощение строптивой”

Романсы для баритона:
М. Балакирев “Приди ко мне” М. И. Глинка “К Молли”, “Введи меня, о ночь”, “Над озером”, “Из-под таинственной холодной полумаски”
А. Бородин “Спящая княжна”
И. С. Бах “Старая трубка”
Л. Бетховен “Дай мне под камнем могильным”
И. Брамс “Ода Сафо”
Э. Григ “Простая песня”
М. И. Глинка “К Мэри”,
А. С. Даргомыжский “Мне грустно”, “Ночной зефир”, “Я помню глубоко”, “Восточный романс”
С. Рахманинов “Я был у нее”, “Я опять одинок”, “В молчанье ночи тайной”
Н. А. Римский-Корсаков “Октава”, “О чем в тиши ночей”. “О, если б ты могла”, “Не ветер вея”, “Я в гроте ждал”, “Когда гляжу тебе в глаза”,
П. И. Чайковский “Хотел бы в единое слово”, “Нет, только тот, кто знал”, “Мы сидели с тобой”, “На нивы желтые”, “Нет, только тот, кто знал”, “Ночь”, “Серенада Дон Жуана”
С. Прокофьев “В твою светлицу”, “Ни отзыва, ни слова”, “О, если б ты могла”, “Средь шумного бала”, “То было раннею весной”
Ф. Шуберт “Весенний сон”, “Портрет”
Р. Шуман “На чужбине”, “Свобода духа” (из цикла “Мирты”), “Из восточных роз”, “Братья-враги”
Б. Шереметьев “Я вас любил”
Ф. Шуберт “Город”

Народные песни для баритона:
“Утес” в обр. Иванова
“Не бушуйте, ветры буйные” в обр. Матвеева
“Уж как пал туман” в обр. Матвеева
“Вдоль по улице в конец” в обр. Балакирева “Среди долины ровные” в обр. Воротникова “Уж как пал туман” в обр. Гурилева
“При долинушке калинушка стоит” в обр. Кочурова “Ах ты ноченька” в обр. Слонова
“Надоели ночи”, “Уж ты поле” в обр. Балакирева
“Горы загудели” в обр. Неедлы
“Ивушка” в обр. Новака
“Эй, ухнем”, “Эко сердце”, “Подуй, подуй” в обр. Балакирева
“Как за речкою, братцы” в обр. Лядова

“Про Добрыню”, “Вспомни, вспомни”, “Татарский полон” в обр. Римского-Корсакова “Бурлацкая” в обр. Рахманинова

“Перепелочка” в обр. Тикоцкого

“Звонили звоны”, “Что цвели, то цвели” в обр. Римского-Корсакова “Горы, горы вы мои”.

Вокально-педагогический репертуар для баса

Вокализы для баса:
Абт, Конконе, Лаблаш.

Арии для баса:
А. Аренский Каватина пустынника “Года бегут” из оперы “Сон на Волге”
Л. Бетховен Ария Рокко из оперы “Фиделио”
В. Беллини Ария Родольфа из оперы “Сомнамбула”
А. Бородин Ария Кончака из оперы “Князь Игорь”
Дж. Верди Ария Филиппа из оперы “Дон Карлос”
Дж. Верди Речитатив и каватина Сильвы из оперы “Эрнани”
Дж. Верди Романс Фиеско из оперы “Симон Бокканегра”
Й. Гайдн Ария Симона из оратории “Времена года”
М. И. Глинка Ария Руслана “О, поле, поле” из оперы “Руслан и Людмила”
М. И. Глинка Ария Сусанина из оперы “Иван Сусанин”
Ш. Гуно Заклинание цветов из оперы “Фауст”
А. С. Даргомыжский Ария мельника из 1 акта оперы “Русалка”
Н. Лысенко Ария Тараса из оперы “Тарас Бульба”
В. А. Моцарт Соло Лепорелло из оперы “Дон Жуан”
В. А. Моцарт Ария Зарастра из оперы “Волшебная флейта”
В. А. Моцарт Ария Лепорелло из оперы “Дон Жуан”
М. П. Мусогский Рассказ Пимена из оперы “Борис Годунов”
М. П. Мусоргский Монолог Пимена из оперы “Борис Годунов”
Дж. Пуччини Прощание с плащом из оперы “Богема”, 4 акт
С. Прокофьев Ария Кутузова из оперы “Война и мир”
С. Рахманинов Рассказ старого цыгана из оперы “Алеко”
Н. А. Римский-Корсаков Ария Собакина из оперы “Царская невеста”
Н. А. Римский-Корсаков Песня варяжского гостя из оперы “Садко”
А. Тома Колыбельная песня из оперы “Миньон”
П. И. Чайковский Ария Гремина из оперы “Евгений Онегин”
П. И. Чайковский Ариозо Кочубея из оперы “Мазепа”

Романсы для баса:
А. Алябьев “Ворон к ворону летит”
М. Балакирев “Пустыня”, “Сосна”
П. Булахов “Не пробуждай”
Л. Бетховен “Нет, только тот, кто знал”
А. Бородин “Песня темного леса”, “Для берегов отчизны дальней” (в удобной тональности)
М. И. Глинка “Забуду ль я”, “Сомнение”, “Попутная песня”
Э. Григ “Старая песня”
А. С. Даргомыжский “Я помню глубоко” (в удобной тональности), “Мне грустно” (в удобной тональности). “Палладин”
Б. Шереметьев “Я вас любил”
М. П. Мусоргский “Пирушка”, “Забытый”

Ф. Лист “На вершинах гор тишина”
Н. А. Римский-Корсаков “Гонец”
П. И. Чайковский “На землю сумрак пал”, “Благословляю вас, леса”, “Соловей”
М. П. Мусоргский “Листья шумели уныло”
А. Хачатурян “Море балтийское”
Ф. Шуберт “Приют”, “Скиталец”
Р. Шуман “Два гренадера”, “Я не сержусь” Ф. Шуберт “В путь”, “СединыФ. Шуберт “К музыке Ф. Шуберт “Морская тишина”

Народные песни для баса:
“Среди долины ровные” в обр. Воротникова
“Зеленая дубрава” в обр. Ружджака
“Съезд богатырей” в обр. Ипполитова-Иванова
“Про татарский полон” в обр. Римского-Корсакова “Бурлацкая” в обр. Шапорина
“Ах, ты степь широкая” в обр. Триодина
“Ночная песня рыбаков” в обр. Файнберга
“Прощай, радость” в обр. Каратыгина
“Веселый разговор” в обр. Кондратьева
“Река покоя” в обр. Фишера “Не шуми, мати зеленая дубравушка” в обр. Рупина

Вокально-педагогический репертуар для сопрано

Вокализы для сопрано:
Варламов, Ваккаи, Панофка, Зейдлер, Соколовский.

Арии для сопрано:
А. Аренский Рассказ Дамаянти из оперы “Наль и Дамаянти”
И. С. Бах песня “Душа моя поет”
И. С. Бах “Стоны, слезы” из кантаты №21
А. Бородин Плач Ярославны из оперы “Князь Игорь”
Дж. Верди Ария Леоноры из оперы “Силы судьбы”
Дж. Верди Ария Дездемоны “Ива” из оперы “Отелло”
Й. Гайдн Ария Ганны из оратории “Времена года”
Г. Ф. Гендель Песня о Сусанне из оратории “Сусанна”
Г. Ф. Гендель Ария Роксаны из оперы “Праздник Александра”
Г. Ф. Гендель Ария Клеопатры из оперы “Юлий Цезарь”
Г. Ф. Гендель Вторая ария Галатеи из оперы “Ацис и Галатея”
М. И. Глинка Романс Антониды “Не о том скорблю, подруженьки” из оперы “Иван Сусанин”
К. В. Глюк Ария Елены из оперы “Парис и Елена”
К. В. Глюк Ария Клитемнестры из оперы “Ифигения в Тавриде”
К. В. Глюк Ария Ифигении из оперы “Ифигения в Тавриде”
Ш. Гуно Ария Маргариты с жемчугом из оперы “Фауст Г. Доницетти Ария Анны из оперы “Анна Болейн”
А. С. Даргомыжский Ариозо Наташи “Ах, прошло то время” из оперы “Русалка”
Г. Майборода Ария Миланы из оперы “Милана”
М. Ипполитов-Иванов Ариозо Аси из оперы “Ася”
В. А. Моцарт Ария Сюзанны “Deh, vieni non tardar” из оперы “Свадьба Фигаро”
В. А. Моцарт Ария Графини “Porgi, amor” из оперы “Свадьба Фигаро”
В. А. Моцарт Ария Памины “Ach, ich fuhl’s” (”Все прошло”) из оперы “Волшебная флейта”
В. А. Моцарт Ария Аминты из оперы “Король-пастух”

М. П. Мусоргский Думка Параси из оперы “Сорочинская ярмарка”

Дж. Перголези Канцонетта “Tre giorni son che Nina” (”Три дня уже Нинетта”)

Дж. Пуччини Рассказ Мими “Si, mi chiamano Mimi” (”Да, зовут меня Мими”) из оперы “Богема”

С. С. Прокофьев Ария Наташи из оперы “Война и мир”

Н. А. Римский-Корсаков Ария Ольги из оперы “Псковитянка”

Н. А. Римский-Корсаков Ария Оксаны “Пропал кузнец” из оперы “Ночь перед Рождеством” Н. А. Римский-Корсаков Ария Царевны Лебедь из оперы “Сказка о царе Салтане”

Дж. Россини Ария Нинет из оперы “Сорока-воровка”

Т. Хренников Ария Наташи из оперы “В бурю”

П. И. Чайковский Песня Наташи “Соловушко в дубравушке” из оперы “Опричник”

П. И. Чайковский Ария Кумы из оперы “Чародейка”

Д. Д. Шостакович Ария Катерины из оперы “Катерина Измайлова” (последний акт)

Р. Щедрин Песня Наташи из оперы “Не только любовь”

В. Шебалин Ария Катарины из оперы “Укрощение строптивой”

Д. Д. Шостакович Ария Катерины из оперы “Катерина Измайлова” (1 акт)

Романсы для сопрано:

А. Алябьев “Я вижу образ твой”

Л. Бетховен “Люблю тебя” (”Ich liebe dich”)

А. Гурилев “Внутренняя музыка”

М. И. Глинка “Венецианская ночь”, “Ах, когда б я прежде знала”

А. С. Даргомыжский “Как часто слушаю”

Э. Григ “Маргарита”, “Свидание”

А. Хачатурян Романс Нины из музыки к драме Лермонтова “Маскарад”

И. Брамс “Как сирень расцветает любовь моя”, “Глубже все моя дремота”

Л. Бетховен “Аделаида”

В. Власов “Фонтану Бахчисарайского дворца”

Э. Григ “Сон”

М. П. Мусоргский “Ночь” (2-я редакция)

Н. А. Римский-Корсаков “Редеет облаков”, “Не ветер,вея с высоты” ,“О чем в тиши ночей”, “Зюлейка”, “То было раннею весной”

С. Рахманинов “Весенние воды”, “Давно ль, мой друг”

П. И. Чайковский “Я тебе ничего не скажу”, “И больно и сладко”, “Кабы знала я”, Уж гасли в комнатах огни”, “На землю сумрак пал”, “Нам звезды кроткие сияли”, “Уноси мое сердце”

Ф. Шуберт “Песня Маргариты”, “Весенний сон”

Р. Шуман “Посвящение”

Ф. Шуберт “Жалоба девушки”, “Утренняя серенада”

Р. Шуман “Ты, как цветокпрекрасна”

Народные песни для сопрано:

“Лучинушка” (обр. Гурилева)

“Гуляла я в садочке” (обр. Коваля)

“Сережа-пастушок” (обр. Кондратьева)

“Перевоз Дуня держала” (обр. Красева) “Выходили красны девицы” (обр. Лядова) “Приляцели гуси” (обр. Туренкова)

“Полила я улицу водой” в обр. Амирова

“Скучно, матушка, весною жить одной” в обр. Гурилева

“Уродилась я, как былинка в поле” в обр. Кондратьева “Посею лебеду на берегу” в обр. Кондратьева

“Липа вековая” в обр. Кочурова “Уж ты сад” в обр. Красноглядова
“По сенечкам Дуняшенька ходила” в обр. Василенко
“Весело душечке-девице” в обр. Новака
“Я в садочке была” в обр. Салиман-Владимирова
“Ты раздолье мое” в обр. Василенко
“Не буди меня молоду” в обр. Варламова
“Вспомни, вспомни” в обр. Ипполитова-Иванова
“Как по лужку травка” в обр. Коваля
“Цвели, цвели цветики” в обр. Ракова

Вокально-педагогический репертуар для меццо-сопрано

Вокализы для меццо-сопрано:
Конконе, Панофка, Соколовский

Арии для меццо-сопрано:
И. С. Бах “Agnus Dei” из Мессы си минор
А. Бородин Каватина Кончаковны из оперы “Князь Игорь”
Дж. Верди Ария Ульрики из оперы “Бал-Маскарад”
Г. Ф. Гендель Речитатив и ария Альмирены “Lascia ch’io pianga” из оперы “Ринальдо” Г. Г. Ф. Гендель Ария Эльмиры из оперы “Флориданте”
Г. Ф. Гендель Ария Миха из оратории “Самсон”
Г. Ф. Гендель Ария Брадаманты из оперы “Альцина”,
Г. Ф. Гендель Ария Альмиры из оперы “Альмира”
Ф. Гендель Ария Гвидо из оперы “Флавиус”
Г. Ф. Гендель Ария Сироэ из оперы “Сироэ”
Г. Ф. Гендель Ария Лихаса из оратории “Геракл”
М. И. Глинка Ария Вани “Бедный конь” из оперы “Иван Сусанин”
М. И. Глинка Песня Вани из оперы “Иван Сусанин”
Х. В. Глюк Ария Орфея “Che faro senza Euridice” из оперы “Орфей”
К. В. Глюк Строфы Орфея из оперы “Орфей”
Ш. Гуно Куплеты Зибеля из оперы “Фауст”
Х. В. Глюк Ария Орфея “Che faro senza Euridice” из оперы “Орфей”
А. С. Даргомыжский Песня Лауры из оперы “Каменный гость”
А. С. Даргомыжский Ария Княгини “Чу, кажется, трубят” из оперы “Русалка”
А. С. Даргомыжский Ариозо Княгини из оперы “Русалка”
Ц. Кюи Ария Мириам из оперы “Кавказский пленник”
В. А. Моцарт Ария Керубино “Voi che sapete” из оперы “Свадьба Фигаро”
М. П. Мусоргский Песня Шинкарки из оперы “Борис Годунов”
М. П. Мусоргский Ария Хиври из оперы “Сорочинская ярмарка”
М. П. Мусоргский Гадание Марфы из оперы “Хованщина”
М. П. Мусоргский Песня Марфы “Исходила младешенька” из оперы “Хованщина”
М. П. Мусоргский Сказочка Федора из оперы “Борис Годунов”
С. Прокофьев Песня Девушки из кантаты “Александр Невский”
С. Прокофьев Колыбельная из оратории “На страже мира”
С. Прокофьев Песня невесты из кантаты “Александр Невский”
Г. Перселл Ария Дидоны из оперы “Дидона и Эней”
Н. А. Римский-Корсаков Ариозо Любаши “Вот до чего я дожила, Григорий” из оперы “Царская невеста”
Н. А. Римский-Корсаков 3-я песня Леля из оперы “Снегурочка”
Н. А. Римский-Корсаков Песня Нежаты из оперы “Садко”
Н. А. Римский-Корсаков Ария Любавы из оперы “Садко”

К. Сен-Санс Ария Далилы “Весня появилась” из оперы “Самсон и Далила”
А. Серов Песня Груни из оперы “Вражья сила”
К. Сен-Санс Ария Далилы “Открылася душа” из оперы “Самсон и Далила”
П. И. Чайковский Ариозо Басманова из оперы “Опричник”
Н. А. Римский-Корсаков Пролог, речитатив и ария Весны из оперы “Снегурочка”
П. И. Чайковский Романс Полины из оперы “Пиковая дама”

Романсы для меццо-сопрано:
М. Балакирев “Слышу ли голос твой”, “Сосна”, “Догорает румяный закат”, “Когда волнуется желтеющая нива”, “Песня Селима, “Пустыня”
И. Брамс “Майская ночь”, “Ода Сафо”, “Глубже все моя дремота”
А. Бородин “Спесь”
А. Варламов “Что затуманилась”
А. Глазунов “В крови горит огонь желанья”
М. И. Глинка “К ней”. “Свидание”, “Уснули голубые”, “Ночной зефир”
Э. Григ “В альбом”, “Отдыхай в объятиях сна”, “К родине”, “Что мне сказать”,
А. С. Даргомыжский “Я все еще его, безумная люблю”, “Не скажу никому” , “Ветроград”
Ц. Кюи “Царскосельская статуя”
Ф. Лист “В любви все чудных чар полно”
М. П. Мусоргский “Гопак”. “Колыбельная Еремушки”
С. Прокофьев “Болтунья”
П. И. Чайковский “Нет, только тот, кто знал”, “Осень”, ”Я тебе ничего не скажу”
Ф. Шуберт “Жалоба девушки” “Морская тишина”
С. Рахманинов “Полюбила я” (в удобной тональности). “В душе моей”, “В молчанье ночи тайной”, “Как мне больно”, ”Она», как полдень, хороша”
Н. А. Римский-Корсаков “Запад гаснет”
П. И. Чайковский “Я тебе ничего не скажу”, “Ночь”, “Ночи безумные”, “Лишь ты одна”, “Примирение”
Ф. Шопен Литовская песня
Р. Шуман “Ты, как цветок прекрасна”, “Мой сад”, “Вальтасар”
Ф. Шуберт “К музыке”, Похвала слезам”, “Липа”, “Смерть и девушка”, “Приют”

Народные песни для меццо-сопрано:
“Подуй, подуй” в обр. Балакирева
“Лучинушка” в обр. Гурилева (в удобной тональности)
“Вянули, вянули венчики” в обр. Лядова
“Я нигде дружка не вижу” в обр. Матвеева “Весело душечке” в обр. Новака
“Выкуп” в обр. Александрова
“Уж пойду ли я, младешенька” в обр. Герчика “Липа” в обр. Кочурова
“Во лузах” в обр. Лядова
“Я калинушку ломала” в обр. Матвеева “Что ж ты не шел” в обр. Неедлы
“Заиграй, моя волынка” в обр. Балакирева “Час да по часу” в обр. Живцова
“Вспомни” в обр. Ипполитова-Иванова
“Не буди меня молоду” в обр. Красева
“Я нигде дружка не вижу” в обр. Матвеева
“Ай, во поле липонька” в обр. Римского-Корсакова
“По сеничкам Дуняшенька гуляла” в обр. Василенко
“Сизый голубочек” в обр. Иванникова
“Ой, болит, болит головка” в обр. Ильни
“Есть садочек у меня” в обр. Оленина
“Как пойду я на быстру речку” в обр. Салиман-Владимирова

“Зеленая роща” в обр. Прокофьева

Вокально-педагогический репертуар для лирико-колоратурного сопрано

Вокализы для лирико-колоратурного сопрано:
Конконе, Панофка, Лютген.

Арии для лирико- колоратурного сопрано:
А. Аренский Колыбельная Дамаянти из оперы “Наль и Дамаянти”
И. С. Бах “Душа веселится из кантаты №68”
И. С. Бах “Давно ожидая весеннего мая”
В. Беллини Ария Эльвиры “O, rendetemi la speme” из оперы “Пуритане” (только первая часть)
В. Беллини Ария Эльвиры из оперы “Пуритане” (полностью)
В. Беллини Ария Джульетты из оперы “Монтекки и Капулетти”
Дж. Верди Ария Джильды “Caro nome” (”О, дорогое имя”) из оперы “Риголетто”
Й. Гайдн Ария Габриэля из оратории “Сотворение мира”
М. И. Глинка Ария Людмилы “Ах, ты доля моя, долюшка” из оперы “Руслан и Людмила”
М. И. Глинка Романс Антониды “Не о том скорблю, подруженьки” из оперы “Иван Сусанин”
М. И. Глинка Каватина Людмилы из оперы “Руслан и Людмила”
К. В. Глюк Ария Амура из оперы “Орфей и Эвридика”
Р. Глиэр Концерт для голоса, 1 часть
Г. Ф. Гендель Ария Роделинды из оперы “Роделинда”
Л. Делиб Ария с колокольчиками из оперы “Лакме”
Л. Делиб Стансы из оперы “Лакме”
В. А. Моцарт Ария Деспины “In uomini, in soldati” из оперы “Так поступают все”
В. А. Моцарт Ария Керубино “Non so piu cosa son cosa faccio” из оперы “Свадьба Фигаро”
В. А. Моцарт Ария Костанцы из оперы “Похищение из Сераля”
В. А. Моцарт Ария Церлины “Batti, batti o bel Masetto” из оперы “Дон Жуан”
Н. А. Римский-Корсаков Колыбельная Волховы из оперы “Садко”
Н. А. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы “Снегурочка”
Н. А. Римский-Корсаков Ария Марфы “В Новгороде” из оперы “Царская невеста”
Н. А. Римский-Корсаков Ария Марфы “Иван Сергеич” из оперы “Царская невеста”
Н. А. Римский-Корсаков Ариозо Снегурочки “Пригожий Лель” из оперы
Н. А. Римский-Корсаков Ария Царевны Лебедь из оперы “Сказка о царе Салтане”
Н. А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки “Как больно” из оперы “Снегурочка”
Н. А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки “С подружками” из оперы “Снегурочка”

Романсы для лирико-колоратурного сопрано:
Л. Бетховен “Круг цветочный” М. Ипполитов-Иванов “Осень”
И. Брамс “Напрасная серенада” С. Рахманинов “У моего окна”
А. Варламов “Ты не пой, душа девица”, “Я люблю смотреть на Волгу-реченьку”
Ж. Векерлен “Пробуждение”
А. Даргомыжский “Песня рыбки”
В.А. Моцарт “Фиалка”
С. Рахманинов “Дитя, ты как цветок прекрасна”, “Вокализ” “Калина” в обр. Прокофьева
Н. А. Римский-Корсаков “Пленившись розой соловей”, “Нимфа”

П. И.Чайковский “Колыбельная” (”Спи, дитя мое), “Ты куда летишь, как птица”, “Уноси мое сердце”

А. Хачатурян “Сад мой

Ф, Шопен “Мой милый”

Ф. Шуберт “Желание знать” Ф. Шопен “Желание”

Народные песни для лирико-колоратурного сопрано:

“Сизый голубочек” в обр. Иванникова

“Уродилась я, как былинка в поле” в обр. Кондратьева “Не будите меня, молоду” в обр. Красева

“Весело душечке-девице” в обр. Новака

“Девушка крапивушку жала” в обр. Будашкина “Калина” в обр. Иванникова

“Я в садочке была” в обр. Салиман-Владимирова “Выйду ль я на реченьку” в обр. Чишко

“За морем синичка” в обр. Варламова “Яблонька” в обр. Коваля

“Луговая” в обр. Василенко

“Ничто в полюшке не колышется” в обр. Красноглядова “Бульба” в обр. Тикоцкого

“У меня ль во садочке” в обр. Н. А. Римского-Корсакова.